

Musées cantonaux 2001 *Kantonsmuseen*

Politique générale de l'institution

Les objectifs 2001:

1. Terminer l'analyse du fonctionnement du service
2. Etudier un plan directeur favorisant la collaboration entre tous les musées du Valais
3. Compléter les dispositions réglementaires suite à l'adoption des 2 lois régissant la tutelle des biens patrimoniaux (LPrC et LPNS)
4. Mettre sur pied un programme de rattrapage dans le domaine de la recherche sur les collections

1. En bref, les **principaux résultats de l'analyse, réalisée en collaboration avec le Centre de Management Public**: Des atouts indiscutables tant au niveau de l'animation culturelle que de la qualité des collections et des sites occupés par les musées. En revanche, les dysfonctionnements majeurs portent actuellement sur la mission d'inventaire scientifique et de conservation: locaux insuffisants et peu adaptés climatiquement aux normes de conservation, trop peu de personnel dans ces secteurs, rattrapage important à effectuer sur la documentation scientifique des objets. Pour redresser la barre, il faudrait doubler l'actuel budget et engager du personnel. A l'horizon actuel des prévisions économiques, ce n'est pas envisageable. D'où la réflexion engagée sur un nouveau concept du paysage muséal valaisan (objectif 2).

En complément de l'analyse et afin de bien connaître les forces et les faiblesses de chacun des musées cantonaux, nous avons procédé aussi à un **état des lieux complet de notre «maison»**: de l'importance culturelle des collections aux procédures administratives en passant par la configuration des locaux, tout a été examiné avec les conservateurs et leurs équipes. Un bilan daté a été ainsi constitué, lequel servira de guide pour les programmes d'activités futurs.

Sur le plan national maintenant, nous avons participé avec intérêt au projet d'évaluation **«Publics et musées: représentations emblématiques et rituel social»**, organisé par l'Association des Musées suisses et l'Université de Lausanne.

Réalisée de mi-août à fin septembre, l'analyse a porté sur les publics du Musée des beaux-arts (exposition *Encore, la force de la répétition*) et du Musée d'histoire (nouvel aménagement). Les résultats seront probablement connus fin 2002; ils nous permettront de mieux cerner les attentes de nos publics.

2. Objectif plus que réalisé car 2001 a vu naître, à partir de l'analyse du fonctionnement de notre service, l'élaboration d'un **nouveau concept pour l'ensemble du paysage muséal valaisan**, composé actuellement de 84 «institutions» de taille et d'orientation très diverses. Construit en collaboration avec l'Association valaisanne des musées, ce projet vise à mettre en réseau des partenaires qui en manifesteraient l'intérêt, afin d'organiser la conservation et la mise en valeur des collections patrimoniales sur l'ensemble du territoire. Partage des missions, reformulation des profils des institutions à l'échelon cantonal, voire régional ou local, dynamique des animations culturelles en synergie avec communes et organisations touristiques, voilà quelques-unes des pistes de recherche actuellement proposées à la réflexion. L'année 2002 devrait voir l'aboutissement du projet et sa présentation au public.

3. Le nouveau règlement cantonal de la **Loi sur la protection de la nature et des sites**, en confiant aux Musées cantonaux des tâches spécifiques en matière de protection des patrimoines archéologiques et naturels, nous a incités à mettre en chantier une convention réglant les procédures de tutelle et de transmission des objets avec les services s'occupant parallèlement de ces domaines. Dans un autre secteur sensible de la législation en matière de tutelle des objets culturels, nous avons demandé la collaboration du Centre du droit de l'art à Lausanne pour nous guider dans la **gestion des «dépôts ou prêts à long terme» demeurés en deshérence**.

4. Chaque musée s'est fixé des objectifs précis en matière de recherche scientifique, notamment en lançant des chercheurs mandatés sur des aspects particuliers de leurs collections. Un outil particulièrement précieux a été mis au point cette année pour rassembler les connaissances aujourd'hui dispersées dans diverses documentations, sous la forme d'une **nouvelle architecture de notre base de données informatique**. La mise en place définitive et le transfert des données actuelles sur la nouvelle base devraient se faire en 2002-2003.

Participation de la direction à la vie culturelle cantonale ou nationale

2001 a été pour la directrice des musées cantonaux, la dernière année de présidence du groupe *Arts visuels et Cinéma* au Conseil de la Fondation suisse pour la Culture **Pro Helvetia**. Après 12 ans d'activité comme membre du Conseil dont 2 comme présidente de groupe, cette dernière année a été particulièrement riche en expérience puisque la Fondation est en plein processus de réforme (structures, répartition des rôles). Elle a aussi participé comme intervenante aux côtés du chef du DECS à la table ronde du **Forum des musées alpins** réunis à Andermatt les 16 et 17 juin sur la question de l'avenir des musées et la nécessité de clarifier leurs rôles et leurs relations.

Dans le même ordre d'idées, la directrice a été mandatée avec 8 autres directeurs de musées suisses par l'IDHEAP pour engager une réflexion sur **la restructuration du paysage des musées en ville de Bienne**. Une réflexion qui s'est orientée vers la nécessité de regrouper les forces sur 2 institutions.

Elle a été chargée d'organiser et de donner à l'Université de Lausanne un **cours de gestion de projet en matière d'expositions**, dans le cadre du Certificat en gestion culturelle, formation mise sur pied par la coordination universitaire Genève et Lausanne. Elle a fait partie du jury décernant les diplômes de l'Ecole de photographie de Vevey.

Ressources

Informatique

En fin d'année, mise en place de la liaison informatique entre le Musée cantonal d'histoire et la direction du service. Cette liaison permet la lecture des données concernant le climat des différentes salles du musée. Il est ainsi possible de détecter à distance les problèmes liés aux variations de température et de l'humidité.

La préparation du futur site Internet des Musées cantonaux se poursuit, avec pour objectif la mise sur le réseau dans le courant 2002.

Locaux

Deux séances de discussion ont réuni les représentants de la Protection des biens culturels de la commune de Sion, du canton et de la Confédération ainsi que les Musées cantonaux afin de trouver des locaux pour le stockage sécurisés des objets importants de nos différentes collections.

Une demande a été faite à la Commission cantonale des locaux afin d'obtenir des dépôts qui puissent remplacer ceux que nous avons actuellement, qui ne correspondent pas aux règles élémentaires d'une bonne conservation des objets et qui sont d'autre part saturés.

Formation continue du personnel

Des cours internes sur l'accueil et la sécurité dans les musées, sur FileMaker (programme de gestion de notre fichier d'inventaire) et sur la conservation des objets en bois, ont été organisés. Trois collaborateurs prennent part au cours de muséologie en langue française organisé par l'Association des musées suisses. Enfin, de nombreux collaborateurs ont également participé à des colloques ayant trait aux professions muséales.

Accroissement des collections

Musées	CCN	MCA	MCBA	MCH	MCHM	MCHN
Nombre d'objets entrés dans les collections durant l'année 2001	320	23	85	212	976	224

Services Généraux / *Allgemeine Dienste*

Bibliothèque / *Bibliothek*

- Catalogue: le catalogue principal s'est agrandi de 834 entrées. Il contient actuellement 5'252 documents (soit un inventaire de 5'879 unités). L'accroissement considérable provient du fait qu'un nombre important d'extraits a été catalogué.
- Petite documentation (articles, Argus, cartons d'invitations): l'accroissement est de 477 articles.
- Dons : la bibliothèque a reçu deux dons importants : la bibliothèque Lehner et la bibliothèque Cathrein.
- Contacts: participation à COCOBIB et au groupe de travail «Bibliothèques sédu-noises et jeunesse». Le groupe de travail a réalisé son premier projet cette année: une carte des bibliothèques de la ville de Sion.

Photothèque / *Fotothek*

Activités traitées: le service des prêts, le classement des fonds et des acquisitions photographiques, les recherches iconographiques, et les inventaires des fonds photographiques.

Service des prêts

Travail de recherche, de sortie et de réception du matériel photographique au bénéfice des chercheurs privés ou institutionnels. Une cinquantaine de demandes de prêts ont été effectuées dans le courant de l'année par différents instituts de recherche, des musées ou des journaux locaux, suisses ou étrangers ainsi que par les différents services internes des musées cantonaux.

Classement des fonds et des acquisitions photographiques

De nombreuses campagnes photographiques ont été effectuées par les musées cantonaux.

Ainsi nous avons classé un total de 1500 documents environ.
Campagnes photographiques MCBA. Tirages NB .Total: 133 tirages,
123 tirages 18 x 24 dans la campagne de juin 2001, et
10 tirages 18 x 24 dans la campagne de septembre 2001

Classement et rangements des anciens tirages NB 10 x 8. Total: 528 tirages.
Campagnes photographiques MCH. Tirages NB. Total: 586 tirages, Diapositives 24 x 36. Total 244 diapositives.
 391 tirages NB 9 x 5, 32 diapositives dans la campagne de mars 2001
 96 tirages NB 9 x 5, 21 diapositives dans la campagne de juillet 2001
 99 tirages NB 9 x 5, 8 diapositives dans la campagne de novembre 2001
Classement et rangement des diapositives Iconographique. Total: 153 diapositives
 IC – MV 88 Nouvel aménagement du MCH: 40 diapositives
 IC – MV 89 Rois mages en cours de restauration: 90 diapositives
 IC – MV 86 Sculptures médiévales: 13 diapositives
 IC – V 87 Reproductions de plans et de mines valaisannes (1812 à 1813): 10 diapositives

Recherches iconographiques

Des recherches iconographiques ont été faites pour la création de l'agenda 2001-2002 et du calendrier des musées cantonaux.

Inventaires des fonds photographiques

Un inventaire des fonds photographiques de la photothèque a été entrepris.
 Un total de 8632 diapositives, 2277 ektachromes. Ce travail a consisté à faire un premier repérage physique du document, identifier son numéro de cote, le numéro d'inventaire de l'objet, l'œuvre ou l'artiste photographié, et entreprendre la saisie informatique.

950 fiches, correspondants aux fonds iconographiques, ont été mis à jour. Ces fiches comprennent des tirages noir et blanc, des tirages couleur, des diapositives, des ektachromes ou cartes postales.

Relations publiques / Öffentlichkeitsarbeit

- Coordination, diffusion et suivi des **dossiers de presse** des expositions organisées par les Musées cantonaux en 2001: *Grande Faune d'Europe* (MCHN, réaménagement du 1^{er} étage du musée; dès le 7 avril 2001); *(In)fortunes – Les barons de Werra aux XIX^e et XX^e siècles* (MCH ; Tour des Sorciers; 1^{er} juin - 30 septembre 2001); *Encore! La Force de la répétition* (Direction des Musées cantonaux; Ancien Pénitencier cantonal; 29 juin - 18 septembre 2001); organisation des **conférences de presse** relatives aux expositions citées ci-dessus.
- Organisation de diverses **publicités** (presse écrite et orale) et **animations** (conférences MCA, visites commentées publiques MCBA et MCH) .
- Organisation d'une **émission radio sur Rhône FM** en présence de tous les conservateurs et consacrée à la présentation des expositions et animations des Musées cantonaux durant l'année 2001.

- Elaboration des **deux numéros de l'an 2001 de l'Agenda des Musées cantonaux** ; parution destinée à présenter au public et à la presse le programme des expositions et des activités de nos musées.
- Coordination d'un **calendrier du Musée cantonal des beaux-arts pour 2003**.
- Début d'un **travail de recherche** sur le thème : «Quelle politique de communication ou d'information pour les Musées cantonaux du Valais?»

Animation pédagogique / *Pädagogischer Dienst*

On retiendra trois aspects pour marquer les fruits de l'enrichissante collaboration entre l'Office de recherche et documentation pédagogiques et la direction des musées:

- La présentation de deux animations-démonstrations particulières: «Coulage du bronze» au Musée d'archéologie et «Cottes de mailles en bataille» au Musée d'histoire. Dans les deux cas, la manifestation a été organisée pour les publics scolaires le vendredi et pour l'ensemble du public les samedis et dimanches.
- La rédaction «à deux mains» du huitième dossier pédagogique, sur le thème de la «Stockhausen», une sculpture sonore et hydromobile de l'artiste Paul-André Zeller, réalisée entre 1966 et 1976, et sa prochaine publication en co-édition.
- Une offre étoffée de formation continue pour les enseignants, tant sur les plans personnels que professionnels, qui bénéficie d'un intérêt croissant de la part des instituteurs et professeurs du canton.

Technicien en communication / *Kommunikationstechniker*

Le travail a été réparti en trois catégories:

Le graphisme

- Réalisation technique de l'Agenda des Musées (2 fois par an) depuis le scannage des photos, mise en page du texte, jusqu'au fichier d'imprimerie prêt pour le flage.
- Conception graphique et mise en page du guide de l'exposition *(In)Fortunes. Les barons de Werra aux 19^e et 20^e siècles*.

La photographie

- Une partie des photographies et scans du catalogue de l'exposition *(In)Fortunes. Les barons de Werra aux 19^e et 20^e siècles*.
- Etats des lieux lors de nouvelles expositions.

L'informatique

- Dépannages divers et installations (123 interventions).
- Mise en route et conception d'un avant-projet Internet.

L

Dicastère Administration / *Abteilung Verwaltung*

Durant l'année 2001, l'activité du dicastère *Administration* s'est fortement ressentie de l'analyse complète du service, menée par le Centre de Management Public (CMP), à laquelle nous avons activement collaboré. La gestion administrative et financière courante en a souffert et des retards importants ont été enregistrés au niveau des paiements, notamment.

Trois objectifs principaux avaient été retenus pour l'année 2001. Ils visaient à simplifier et rationaliser des points importants de notre activité.

Au niveau de la gestion financière, nous avons ainsi mis en place une nouvelle organisation pour un traitement des factures au sein du service qui soit plus rapide tout en respectant les exigences fixées officiellement, ainsi qu'un mode de contrôle permanent de l'état du budget pour les six musées cantonaux, le système SAP ne permettant pas (encore) d'avoir un état des comptes complet.

Nous avons aussi élaboré un nouveau modèle de rapport mensuel sur support informatique pour les caisses des musées cantonaux, qui, une fois rodé et mis en oeuvre, nous permettra d'avoir en permanence une vision globale sur les chiffres des visiteurs et sur les recettes des ventes.

Enfin, nous avons élaboré un concept global pour l'archivage des publications graphiques des musées cantonaux (livres, affiches, cartes postales notamment). Nous avons ainsi établi les critères d'archivage pour chaque type de publication et fait une évaluation des locaux et des équipements nécessaires. La mise en oeuvre ne peut être entreprise pour l'instant ; elle dépend notamment de la restructuration du service et des locaux disponibles pour ces archives.

Au niveau du personnel, le stage de formation d'une personne en réinsertion professionnelle s'est terminé en novembre 2001. Depuis cette date, nous n'avons plus personne à la réception. En effet, nous avons décidé de renoncer à accepter des stagiaires ou des auxiliaires au dicastère administration. Leur formation et la supervision du travail effectué sollicite trop fortement notre petite équipe déjà trop réduite. Nous poursuivons par contre la formation d'une apprentie employée de commerce, actuellement en deuxième année.

Enfin, nous avons profité des cours de formation continue proposés tant par le Service du personnel que par le Service de l'informatique pour améliorer nos connaissances et notre efficacité. La responsable du dicastère suit par ailleurs le cours de muséologie organisé par l'Association des musées suisses.

Dicastère Technique / *Abteilung Technik*

L'équipe technique participe aux diverses activités déployées dans chaque musée. A signaler en particulier:

- Secteur Collections: acquisition d'une armoire de désinfection et formation d'un responsable à l'utilisation des toxiques (autorisation fédérale). Cette installation permettra de traiter et d'assainir l'ensemble des objets conservés dans les réserves de différents musées.
- Secteurs Atelier - Expositions: les principales réalisations de cette année auront été le réaménagement du 1^{er} étage du Musée cantonal d'histoire naturelle, la suite du réaménagement du Musée cantonal d'histoire militaire, ainsi que le montage des expositions à la Tour des Sorciers et à l'Ancien Pénitencier. Ces travaux sont décrits sous chaque musée.

Dicastère Accueil, sécurité, entretien *Abteilung Empfang, Sicherheit, Unterhalt*

Le nouvel horaire d'ouverture des musées (pas d'ouverture le matin pour les MCA, MCBA, MCHM et MCHN) permet aux gardiens:

- de travailler comme assistant-technicien pour les réserves de leur musée voire de renforcer l'équipe du secteur l'atelier
- ou de collaborer à des tâches touchant aux inventaires des collections.

Dicastère Muséologie / *Abteilung Museologie*

Cabinet cantonal de numismatique (CCN) *Kantonales Münzkabinett*

Collections / *Sammlung*

Les collections se sont régulièrement accrues par des achats, des dons et des versements. Signalons parmi les nouvelles entrées le dépôt de M. Léonard-Pierre Closuit, consistant en une centaine de papiers-valeurs, pour une large part de la région martigneraise, ainsi que diverses monnaies et médailles rassemblées par le déposant. Le Service archéologique nous a remis l'ensemble des monnaies trouvées lors des fouilles de l'église paroissiale de Martigny. Enfin, grâce à une participation financière de la Banque cantonale du Valais, dans le cadre de son fonds en matière de numismatique déposé chez nous, il a été possible d'acquérir dans une



Le dicken frappé en 1628 par la République du Valais, introduisant pour la première fois les armes des 7 Dizains dans l'iconographie des monnaies. Photo: H. Preisig

vente aux enchères une pièce rarissime de la numismatique valaisanne, le dicken frappé en 1628 par la République du Valais autoproclamée en l'absence du prince-évêque parti à Rome. On ne connaît plus guère que quelques unités de cette pièce qui marque autant un tournant dans la numismatique qu'elle symbolise l'une des pages les plus mouvementées de l'histoire valaisanne. Elle devient donc sans conteste l'une des pièces majeures de nos collections.

Les campagnes annuelles de restauration se sont poursuivies, toujours sur la base du rapport de M. Stéphane Ramseyer établi en 1998, par le traitement des collections de monnaies étrangères.

Quelques objets ont été prêtés pour l'exposition *(In)Fortunes. Les barons de Werra aux XIX^e et XX^e siècles*, présentée à la Tour des Sorciers du 1^{er} juin au 30 septembre 2001.

Recherches, expositions / Forschung, Ausstellungen

Nos collaborations habituelles se sont poursuivies avec le Cabinet des médailles de Lausanne, le Groupe suisse d'étude des trouvailles monétaires et le Musée de la fausse monnaie – Maison Farinet, à Saillon, ainsi qu'avec le groupe d'étude chargé de la restructuration du musée d'histoire, à Valère.

Les travaux d'inventaires se sont bien évidemment concentrés sur les nouvelles entrées, mais aussi sur la mise à jour des déterminations de nos collections de jeton. Le trésor de l'Hospitalet, parvenu dans notre institution l'an passé, a été étudié et le manuscrit prêt à la publication a pu être livré à la rédaction de Vallesia. Une conférence sur cet ensemble a par ailleurs été présentée dans le cadre du Musée d'Archéologie.

Musée cantonal d'archéologie (MCA) ***Kantonales Museum für Archäologie***

Collections / Sammlung

Acquisitions

Le Musée a acquis lors de la vente aux enchères de la succession Pierre Contat, 10 pièces provenant de divers lieux du Valais. En outre, treize nouvelles pièces provenant de fouilles archéologiques ont été transmises au Musée.

Inventaires

Le contrôle de l'inventaire des collections archéologiques a continué (compléments de notices scientifiques, contrôle des registres etc.); ce travail a permis de parcourir l'ensemble de la base de données, soit 6404 fiches qui concernent plus de 11'000 objets (2639 pièces complètes et plus de 9500 pièces fragmentaires).

Les travaux d'inventaire préliminaire et de conditionnement de la collection Guigoz ont été poursuivis grâce à la collaboration de quatre stagiaires, engagés pour des périodes de un à deux mois. L'inventaire numérisé comprend actuellement plus de 3'000 fiches. L'ensemble de la collection de verres est documenté photographiquement.

Conservation / restauration

Les travaux de restauration des céramiques exposées au musée gallo-romain d'Octodure ont été achevés. Deux pièces de la collection Guigoz ont été restaurées en urgence. Le moulage de l'un des arcs préhistoriques du Lötschenpass a été réalisé avec la collaboration du laboratoire de restauration du Laténium de Neuchâtel.

Documentation et recherche / Dokumentation und Forschung

Certains éléments en bronze de la collection Guigoz font l'objet d'un travail de recherche universitaire (séminaire au Dpt des sciences de l'Antiquité, Université de Genève).

Une table ronde internationale a été organisée au musée, du 4 au 7 octobre. Le thème, «rites funéraires de la fin du Néolithique en Europe», était en partie centré sur les résultats de l'étude de la nécropole du Petit-Chasseur, dont le mobilier est intégré en totalité aux collections du Musée. Cette manifestation, organisée avec le Département d'Anthropologie de l'université de Genève, a réuni quelques 50 participants. Les actes de cette rencontre seront publiés en 2002.

Les travaux d'analyse des pièces en argent de la collection ont été poursuivis (projet FNRS en cours).

Expositions et prêts / Ausstellungen

Des restrictions budgétaires drastiques (voir plus haut) ont entraîné le report de l'exposition «Le Paléolithique dans les Alpes», qui sera finalement réalisée en 2002. Les travaux de rédaction du catalogue ont néanmoins progressé.

Prêts :

- un bracelet en argent au musée romain de Lausanne-Vidy, exposition «VRAC», du 7 juin 2001 au 31 janvier 2002.
- la tête de taureau et des pièces archéologiques du mithraeum de Martigny au Musée Picasso (Paris), exposition «Picasso sous le soleil de Mithra», du 27 novembre 2001 au 4 mars 2002.

Animations / Animation

Cinq visites commentées de l'exposition permanente ont été organisées sur demande.

Le 5 juin, une journée «d'archéologie expérimentale» a permis de montrer au public les techniques de la fonte préhistorique du bronze.

A l'occasion du festival Tibor Varga, quatre concerts ont eu lieu dans la cour du Musée en juillet, organisés par l'Académie de Musique et le MCA. En automne, trois conférences, présentées dans le cadre des «jeudis de l'archéo», ont traité de la problématique des cols de haute altitude vue sous différents éclairages (archéologie, histoire, numismatique et géographie).

Collaborations scientifiques et participations à la vie culturelle

Le conservateur a collaboré à la mise en place et à la réalisation de plusieurs projets : programme Interreg III Binn-Simplon-Ossola, ouvrages «Préhistoire du Bassin du Rhône» et «Nouvelle Histoire du Valais». Il a présenté quatre conférences sur divers sujets liés à l'archéologie valaisanne à Genève, Vevey et Sion. Il a participé à plusieurs réunions scientifiques (Commission scientifique de la Société suisse de Préhistoire et d'Archéologie, Groupe de recherche en Préhistoire suisse) ; membre du Comité de l'Association valaisanne des musées, il était présent à l'assemblée annuelle de cette dernière les 16/17 juin à Andermatt.

Publications / Publikationen

Philippe Curdy et Barbara Guénette-Beck, *Les Alpes, les Celtes et l'argent. A propos d'un bracelet à godrons de Sierre*, in: *Vrac, l'archéologie en 83 trouvailles*, hommage collectif au professeur Daniel Paunier, catalogue de l'exposition, musée romain de Lausanne-Vidy, 2001, pp. 46-47.

Musée cantonal des beaux-arts (MCBA) *Kantonales Kunstmuseum*

Après une année 2000 largement dominée par les expositions, 2001 a été essentiellement consacrée à la gestion de la collection et à la préparation de projets qui se réaliseront en 2002 et 2003. Les efforts principaux ont porté sur la mise en valeur scientifique et publique du musée: préparation de la nouvelle présentation de la collection qui sera dévoilée en automne 2002, organisation de parcours-découverte pour les enfants, animation d'une chronique du musée sur la chaîne de télévision Canal 9, accrochage en hommage à la donation du peintre Gottfried Tritten, réalisation d'un dossier pédagogique et d'un calendrier qui seront diffusés en 2002. Le conservateur a multiplié les relations avec les artistes et les collectionneurs. Il a également conduit le groupe de pilotage d'un projet de manifestations simultanées en hommage à la famille Bille qui aura lieu en 2003, en collaboration avec le Musée cantonal d'histoire naturelle, la Médiathèque Valais, les Archives cantonales et l'Association Edmond Bille. Le musée a contribué à la formation de la relève en accueillant et en encadrant cinq stagiaires, étudiantes en histoire de l'art (Delphine Debons, Céline Eidenbenz, Tamara Panadero, Nathalie Stolz) ou historienne de l'art récemment diplômée (Nicole Karlen).



François Diday
(1802-1877),
*Chemin du Grimsel à la
Handeck dans l'Oberland
bernois, avec effet d'orage*,
1855, huile sur toile,
75,8 cm x 92,8 cm,
inv. no BA 2661.
Photo: H. Preisig

Collections / Sammlung

Inventorisation, par la chargée des inventaires Valérie Marty Zen Ruffinen (30%), des acquisitions des années 2000 et 2001, soit 53 œuvres. Inventaire photographique des acquisitions et de quelque 70 œuvres non photographiées à ce jour. Compléments aux fiches d'inventaire (dates et modes d'entrée, valeurs d'assurance,



Paul Monnier (1907-1982), *La promesse de mariage*, 1940, huile sur bois, 100 x 220 cm, inv. no BA 2649. Photo: H. Preisig

notices descriptives et scientifiques). Début du reclassement des œuvres sur papier par le technicien de collection Thierry Mertenat. Suite et fin du diagnostic sur l'état de conservation des peintures par les restauratrices Gisèle Carron et Madeleine Meyer de Weck. Restauration-conservation, par ces dernières, de plusieurs tableaux dont les paysages de Caspar Wolf et de Joseph Rabiato.

Acquisitions

La collection s'est enrichie de plusieurs œuvres, dont deux par achat: une grande peinture décorative de Paul Monnier, *La promesse de mariage* (1940), ainsi qu'un important et typique paysage alpestre du peintre romantique genevois François Diday, *Chemin du Grimsel à la Handeck, avec effet d'orage* (1855). Cette dernière acquisition a bénéficié d'une généreuse contribution de M. Michel Lehner, fidèle mécène du musée. Ce tableau vient s'intégrer harmonieusement dans la collection, entre les paysages de Caspar Wolf d'une part, et ceux des élèves de Diday et de Calame d'autre part.

De nombreux autres bienfaiteurs ont montré leur attachement au musée par leurs libéralités. En particulier, le peintre Pierre Chevalley nous a offert deux de ses tableaux. Les membres du Groupe Y nous ont donné la maquette d'une sculpture modulaire. Mme Nicole Lachat-Martin nous a offert un ensemble d'œuvres non figuratives, représentatives des années valaisannes de son mari, le peintre Joseph Lachat. Angel Duarte a déposé deux de ses sculptures. La collection d'œuvres contemporaines déposée au musée en 1998 a été complétée par une installation sonore de Max Neuhaus et par une photographie de Axel Hütte.

Prêts aux expositions

Le musée a prêté des œuvres aux expositions suivantes: *André Gigon* à la Grenette de la Ville de Sion, *Léz'arts sur la muraille* à Saillon, *Encore! La force de la répétition* à l'Ancien pénitencier à Sion.



Joseph Lachat (1908-1991),
Vision verticale, 1960,
 acryl et collages sur toile,
 140,3 x 100,3 cm,
 inv. no BA 2658.

Photo: H. Preisig

Exposition / Ausstellung

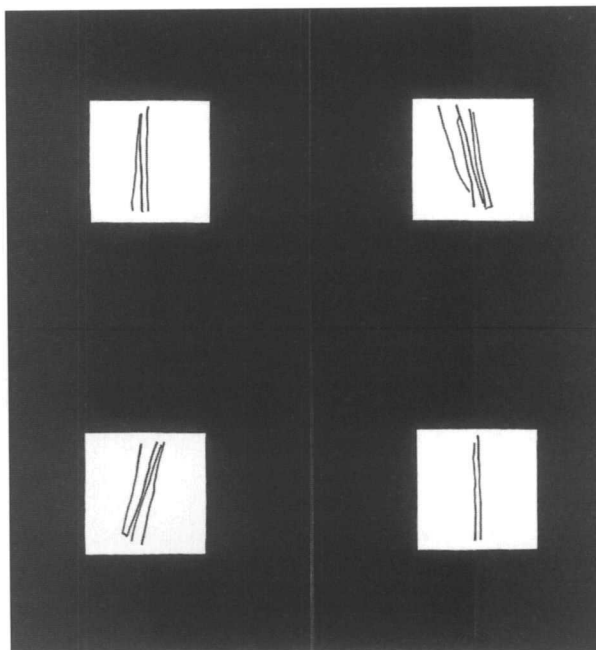
Issue d'une collaboration entre le Festival de Tibor Varga, le pianiste-chef d'orchestre Christian Zacharias (invité principal du Festival) et la Direction des Musées cantonaux, l'exposition d'art contemporain *Encore! La force de la répétition* a été présentée à l'Ancien pénitencier, à Sion, du 29 juin au 18 septembre 2001. Œuvres d'Andy Warhol, Groupe Y, Roman Opalka, On Kawara, Tritten, Saudan, Estoppey, entre autres. L'exposition a été animée par des conférences et concerts fort appréciés du public. Commissaire de l'exposition: Nicolas Raboud.

Publications / Publikationen

- Pascal Ruedin (éd.), *La peinture abstraite des années 1950*, n° thématique de la revue *Art+Architecture en Suisse*, 52, 2001/2.
- Pascal Ruedin, «Gustave Jeanneret, peintre et critique d'art (1847-1927)», dans: *Biographies neuchâteloises*, t. 3, *De la Révolution au cap du XX^e siècle*, Haute-ri-ve: Attinger, 2001, pp. 210-217.

Pierre Chevalley (*1926),
Thèmes I II V, 1994,
 vinyl-huile sur papier
 marouflé sur toile,
 216 x 216 cm,
 inv. no BA 2651a-d.

Photo: H. Preisig



Musée cantonal d'histoire (MCH) et basilique de Valère ***Kantonales Museum für Geschichte und Basilika von Valeria***

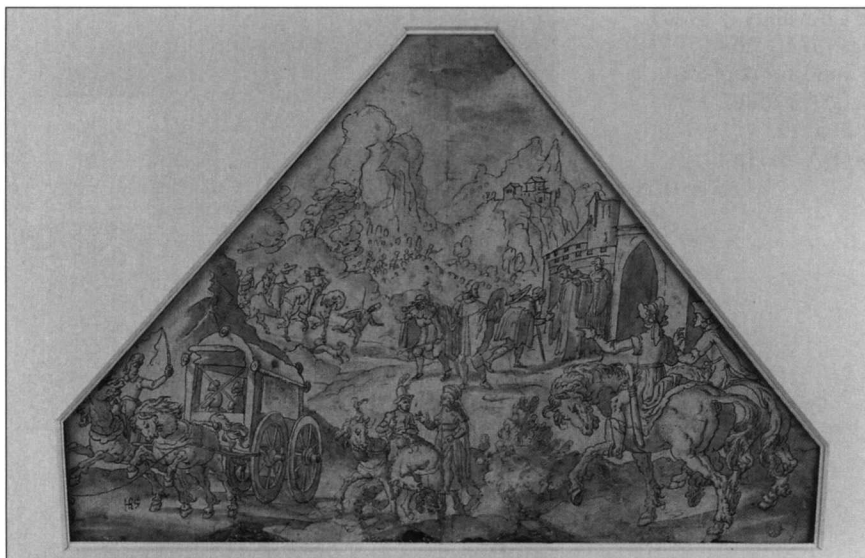
Basilique de Valère / *Basilika von Valeria*

Les visites guidées de la basilique rencontrent un succès grandissant, ce qui nous a amenés à prévoir pour l'année prochaine la réalisation d'un espace d'accueil spécifique pour les visiteurs. L'étude de la localisation définitive du tableau de l'Adoration des Mages, récemment restauré, est terminée. La mise en place se fera au printemps 2002, en même temps que les tableaux des autels du jubé, eux aussi restaurés. Les fonds baptismaux baroques ont été confiés en automne à un atelier de restauration pour la consolidation.

Collections / *Sammlungen*

Acquisitions

Grâce aux dons et achats de l'année 2001, 212 acquisitions sont entrées dans nos collections. Signalons notamment l'achat d'une collection de masques du carnaval d'Evolène ainsi que le don généreux fait par la famille Closuit du sceau du sous-préfet de Martigny durant la République helvétique entre 1789 et 1803.



Hans Heinrich Wägmann (1557- vers 1629), *dessin préparatoire pour le pont couvert de Lucerne*, 1612, 28 x 41.8 cm, inv. n° MV 10981.

Photo: Jean-Yves Glassey, Fully.

Une pièce exceptionnelle a pu être acquise cette année par le musée: il s'agit du dessin préparatoire à l'un des tableaux du pont couvert de Lucerne représentant la halte des pèlerins à l'abbaye de Saint-Maurice, exécuté par Hans Heinrich Wägmann en 1612 un dessin magnifique qui a fait partie des plus grandes collections européennes.

Inventaires

Après inscription dans le registre des entrées du musée, les 212 acquisitions ont été inventoriées, documentées et photographiées. Le travail de stagiaires a permis le complément d'inventaire et de documentation de différents lots: le matériel de fouilles de l'église paroissiale de Brigue-Glis, les catelles du poêle de Niedergesteln et des objets provenant du graveur Paul Fiedler.

L'inventaire de la collection des gravures topographiques ainsi que celle des cartes postales a débuté et doit encore se poursuivre.

Conservation/ restauration

Le traitement particulier nécessité par les objets en cuir et en métal en 2000 s'est poursuivi dans des ateliers spécialisés avec notamment la stabilisation des objets en métal, marques à feu et plats en étain, trouvailles provenant des fouilles de Brigue-Glis et poinçons de l'atelier de Paul Fiedler, ainsi que la restauration d'une selle de dame, d'un porte document Empire, d'un coffre gainé et d'une chaussure.

Un gros effort a été fourni cette année pour activer le classement et le rangement des objets dans les réserves. Ce travail a également permis une très importante intervention de conservation préventive de l'ensemble des toiles du décor peint de l'ancien salon du manoir de Courten à Sierre (18^e siècle). A signaler l'achat et la mise en service d'une armoire de désinfestation pour l'assainissement des objets contaminés par des insectes. A cette occasion notre technicien a réussi l'obtention du brevet fédéral autorisant l'utilisation à cet effet de gaz toxiques.

Une année après la mise en place du nouvel aménagement du musée au château de Valère, nous avons procédé à une évaluation des effets sur les objets des conditions climatiques nouvellement créées par l'assainissement du bâtiment et l'installation du chauffage et de la ventilation. Le résultat est globalement positif, les conditions sont beaucoup plus stables qu'auparavant; il reste cependant un problème à régler concernant les objets métalliques ou sur support papier: actuellement, il y a trop d'humidité dans les vitrines pour leur bonne conservation.

Documentation et recherche / Dokumentation und Forschung

Mise en route de notre programme de recherches scientifiques sur les collections : un lot de gravures topographiques (19^e siècle), les poinçons du graveur sédunois Paul Fiedler (20^e siècle), une série d'objets portant les armoiries de la famille de Riedmatten, les archives de l'«Hôtel Jungfrau-Eggishorn» ont été confiés à la perspicacité de mandataires. Notre chargée d'inventaires a de surcroît travaillé sur la famille d'Odet (nombreux objets dans nos collections) ; elle a aussi clarifié l'épineux dossier des dépôts en déshérence (plusieurs dizaines).

Le Musée cantonal d'histoire et le Laboratoire de recherche en ethnologie régionale contemporaine (LABREC) ont publié leurs recherches sur le thème *La mémoire dans la vie. Usages du souvenir et de la mémoire en Valais (I^{er}-XX^e siècles)*, dans le Cahier d'ethnologie valaisanne, n° 6, sous la direction de Pierre Dubuis.

Expositions / Ausstellungen

Exposition temporaire *(IN)FORTUNES - Les barons de Werra aux XIX^e et XX^e siècles*, Tour des Sorciers, Sion, 1^{er} juin au 30 septembre 2001.

Exposition sur l'histoire mouvementée d'une famille patricienne valaisanne, aux prises avec les bouleversements qui ont marqué le passage de l'Ancien Régime au Monde moderne. Une dissertation déposée à l'Université de Berne a servi de point de départ à ce projet. Cette exposition doit sa réussite à l'excellente collaboration qui s'est nouée entre le musée, un chercheur universitaire et la famille de Werra. La dissertation, des publications et des films documentaires ont aussi contribué à la bonne compréhension de cette manifestation.

Collaborations scientifiques et participations à la vie culturelle

Gros succès de notre nouvel aménagement non seulement auprès du public, mais aussi auprès des autorités de tutelle et des professionnels. Nous avons accompagné de nombreuses visites, notamment celles faites par la commission culturelle de Sion, le DECS, le Conseil de la culture, la Médiathèque Valais, de nombreux conservateurs de musées suisses, sans parler de l'ambassadeur de la république de Tchéquie, historien avisé qui s'est déclaré très impressionné par notre réalisation, ou du groupe de passionnés de mobilier médiéval qui est venu spécialement de Pologne pour examiner nos coffres du 13^e siècle. La conservatrice a été invitée par l'Association des Musées suisses à présenter le nouvel aménagement du Musée cantonal d'histoire dans le cadre du colloque national tenu en novembre à Liestal sur le thème des expositions permanentes aujourd'hui en pleine révolution. Elle a en outre animé un atelier intitulé Théorie et concept des expositions permanentes. Le succès de notre nouvel aménagement a incité les responsables de la formation en muséologie AMS à inscrire une journée sur ce thème dans notre musée pour 2002. A signaler aussi de nombreuses conférences publiques sur le thème.

Le conservateur du département Ethnographie est membre du comité de l'Association des musées suisses, président de l'Association valaisanne des musées, membre du Collège scientifique du Centre régional d'études des populations alpines (CREPA) ainsi que membre du conseil de fondation du Lötschentaler Museum. En 2001 il a donné les conférences suivantes: – *Sammeln fürs Museum – ohne Objekte. Strategien im Umgang mit der Objektflut*, Nachdiplomstudium Museologie, Basel, 18 janvier 2001; – *Le temps et la mémoire*, Centre de formation pédagogique et sociale, Sion, 13 mars 2001; – *Ritualisierung als Kommunikationsstrategie: Die Olympia-Kandidatur Sion 2006*, Internationaler Kongress «Rituale in Alltag und Therapie», Zürich, 29 mars 2001.

La Société des Amis de Valère a pris un nouveau départ, en organisant un déplacement à Torino le 2 septembre pour la visite commentée de l'exposition du Museo Civico d'Arte Antica, sur la sculpture médiévale et renaissance au Piémont, visite qui a mis en évidence les liens étroits entre nos collections et celles de nos voisins.

Musée cantonal d'histoire militaire (MCHM) ***Kantonales militärhistorisches Museum***

Collections / Sammlung

Acquisitions

Les collections du MCHM se sont enrichies de 976 pièces en 2001. Pour l'essentiel, il s'agit d'objets transportés l'année précédente de l'Arsenal de Sion qui n'avaient pu être déballés et inventoriés. Une attention particulière a été portée

au développement de la bibliothèque et quelques volumes rares d'histoire militaire ont été acquis chez des bouquinistes.

Inventaires

L'inventorisation des collections s'est poursuivie grâce à la diligence de deux étudiants engagés pour cette tâche. L'ensemble des collections déposées au MCHM est désormais inventorié sur fiches informatisées. La prochaine étape du travail d'inventaire nécessitera l'intervention du conservateur pour affiner les fiches et, éventuellement, les compléter.

Conservation / restauration

L'aménagement et le classement des réserves se poursuit. Les locaux ad hoc situés dans les combles ont été mieux isolés grâce à la construction d'un plafond. Diverses armoires ont été achetées pour le rangement des textiles et des papiers.

Une des belles pièces du MCHM, le plan de Saint-Maurice réalisé par L.-H. Delarageaz en 1831, a disparu dans l'incendie de l'atelier de restauration de M^{me} C. Dick à Genève. C'était la seule restauration prévue au programme 2001.

Réaménagement du Musée / Neueinrichtung des Museums

Le réaménagement des étages inférieurs du MCHM est terminé. Dans les sous-sol et au rez-de-chaussée, le visiteur peut désormais voir une exposition permanente qui forme un tout sur «Cinq siècles de fortifications à Saint-Maurice».

Documentation et recherche / Dokumentation und Forschung

Le conservateur a centré son travail de recherche essentiellement sur les fortifications parallèlement au travail de restructuration des étages inférieurs du musée. Une part importante de son temps de recherche a été aussi consacrée à la mise au point du livre «*Un Léman suisse. La Suisse, le Chablais et la neutralisation de la Savoie*» dont le texte a été remis à l'éditeur.

Divers mandats de recherche ont été consacrés 1) au service étranger valaisan au cours du XIX^e siècle; 2) à l'histoire de la police et de la gendarmerie valaisannes; 3) à l'histoire politique et militaire des années 1830 et 1840 en Valais.

Projets

Sous réserve d'un changement dans le mandat général du MCHM, l'année 2002 sera consacrée en priorité à la réalisation de deux salles. La salle 16 consacrée au service étranger au XIX^e siècle et la salle 17, intitulée «Gens d'armes», illustrant les rapports des Valaisans avec les armes et présentant leur évolution au cours des deux derniers siècles.

Musée cantonal d'histoire naturelle (MCHN) *Kantonales naturhistorisches Museum*

Collections / Sammlung

Acquisitions

Les collections ont été augmentées par de nombreux dons (fossiles, minéraux, mousses, animaux) et achats (minéraux, oiseaux, mammifères) destinés à compléter les espèces dans les collections de référence et les spécimens présentés dans les galeries publiques. En 2001, 83 animaux, 6 fossiles et 135 minéraux ont été inventoriés. L'herbier des mousses de la région d'Aletsch, lié à la publication de M. Josef Bertram, remis au Musée, est une collection de référence de très grande qualité. Le Musée a accepté en dépôt le solde de la collection de sciences naturelles du Foyer franciscain de Saint-Maurice.

Inventaires

Les inventaires se poursuivent sur l'ensemble des collections et les informations scientifiques contenues dans les archives sont progressivement portées sur les fiches. Une partie des mousses et des abeilles sauvages des collections historiques font l'objet d'une révision par des spécialistes.

HN-P 3564.

Libellule fossile du Jurassique,
Solnhofen, Bavière (D).

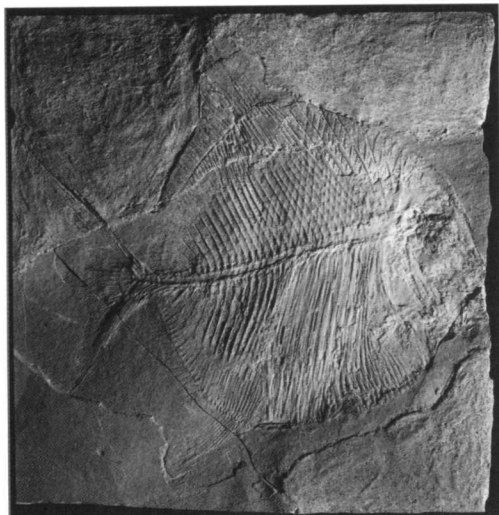
Collections historiques du
Musée cantonal d'histoire naturelle.

Photo: Stefan Ansermet.



Conservation / restauration

Le rangement des collections se poursuit dans les combles du bâtiment. L'identification et la localisation de chaque pièce sont mises en place. Les possibilités de rangement et de travail sont pratiquement épuisées dans les locaux actuels. Une appréciation de l'état des collections et de son intérêt scientifique et de sa valeur patrimoniale est en préparation avec les conservateurs des Musées de Lausanne et de Genève. Le conservateur a visité les collections de l'Hospice du Grand St Bernard.



HN-P 01-14.

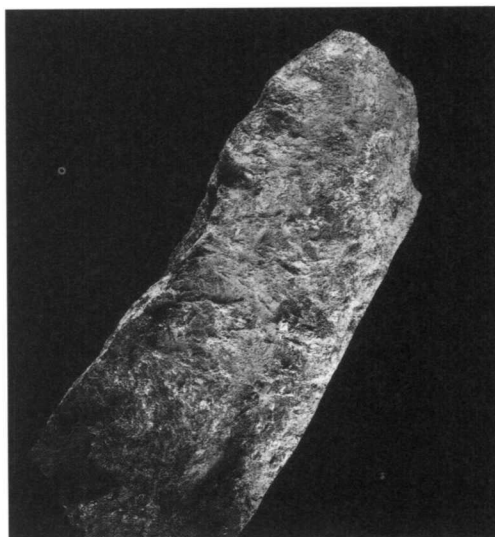
Poisson fossile dans une plaque calcaire,
Jurassique, Cerin, Ain (F).

Don de Olivier Roy-Buhrer,
1225 Chêne-Bourg.

Photo: Stefan Ansermet

Réaménagement du Musée / Expositions *Neueinrichtung des Museums, Ausstellungen*

Sur le thème *Grande faune européenne*, le Musée d'histoire naturelle a inauguré le premier étage rénové en avril 2001. La forêt (chevreuils sangliers...), la montagne (bouquetins, chamois, cerfs...) les milieux ouverts (plaines alluviales, steppes et grandes cultures d'Europe...) et la maison sont présentés par milieu. Certains groupes zoologiques, les animaux domestiques, la dendrochronologie, les



HN-M 01-272.

Chrysocolle, un minéral d'une belle couleur turquoise qui contient du cuivre,
Mine de Chez Larze,
Mont Chemin (VS).

Photo: Stefan Ansermet



HN-M 01-250.
Scorie de fer de
 l'époque mérovingienne
 (500-600 après J.-C).
 Publié dans l'ouvrage de
 Stefan Ansermet
 «Mines et minéraux du Mont
 Chemin», Saint-Maurice,
 2001, p.71.
 Photo: Stefan Ansermet

arbres sont des thèmes présentés parallèlement qui peuvent être complétés ou modifiés indépendamment des grands dioramas. La ruche est toujours active au Musée, des pièces nouvelles ont été intégrées dans les présentations du deuxième étage.

Documentation et Recherche / Dokumentation und Forschung

Une surveillance des chantiers dans les tunnels de base du Lötschberg a été mise en place en collaboration avec le Géologue cantonal et le CREALP. Le conservateur participe à la préparation d'un manuel des mammifères du Valais, destiné à faire le point des connaissances sur ces animaux très peu connus. Le Musée d'histoire naturelle collabore avec le Musée d'archéologie et le Musée des beaux-arts pour la préparation des expositions des années 2002 et 2003.

Collaborations scientifiques et participations à la vie culturelle *Wissenschaftliche Mitarbeit und Teilnahme am kulturellen Leben*

La Fondation Aubert a introduit des animations pour les visiteurs. La recherche se poursuit dans les programmes du Fonds national sur l'impact du changement climatique sur la diversité et la distribution des plantes à l'écocline subalpin – alpin à Champex et à Blatten et sur l'évolution de la végétation sub-alpine – alpine après la dernière glaciation, comparaison du Val d'Arpette, Aletsch et Furka, participation à la rédaction de *Flora alpina* et poursuite des travaux en nomenclature phytosociologique.

La Fondation B+S Tissières a présenté à Martigny, avec la Société de minéralogie du Bas-Valais, une exposition très remarquée sur les cristaux du Valais.

Le conservateur a présenté le travail *Trésor de noms d'oiseaux* à la rencontre des conservateurs des musées d'histoire naturelle et de l'OCIM à Neuchâtel.

Conférence: *Les premiers hommes en Valais*. Cercle des sciences naturelles de Aigle et environs.

Publications / Publikationen

- Ansermet, S., 2001. «Mines et minéraux du Mont Chemin». Co-édition avec Pillet SA, Saint-Maurice.
- Brugger, J., H. Hensel, T. Raber et K. Schägfer 2001. Die Manganlaagerstätte von Krettnich im Saarland. *Mineralien Magazin Lapis* 26 (11): 25-33, photo p. 29, (Stefan Ansermet) HN-M 74.
- Favre, G., 2001. Jean-Claude Praz, conservateur du musée d'histoire naturelle de Sion: la faune donne une dimension au paysage. *La Forêt* 6: 20-21. Lausanne et Soleure.



Grande Faune d'Europe. Le premier étage du Musée d'histoire naturelle rénové, inauguré en avril 2001.

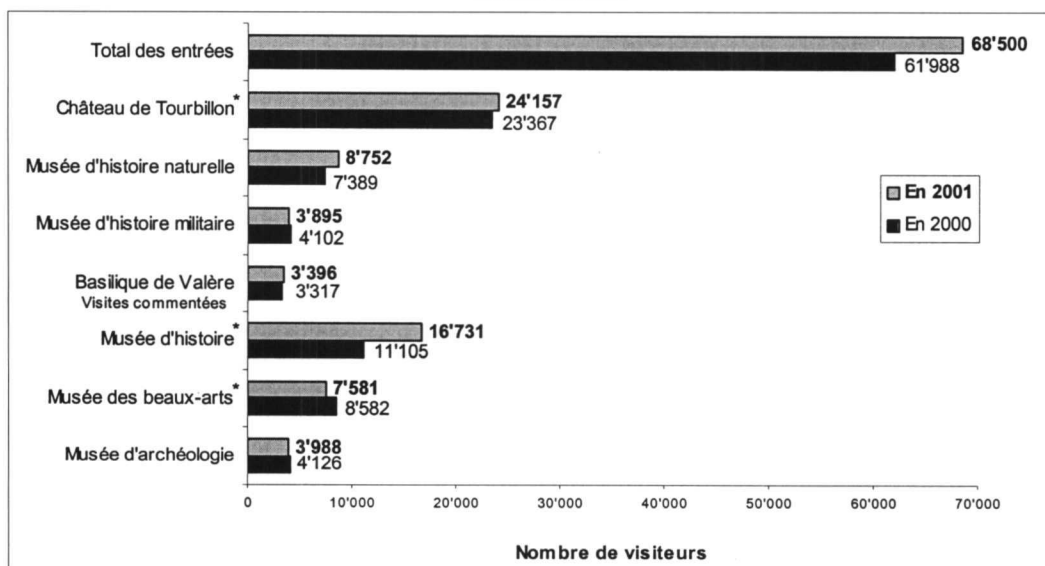
Photo: Stefan Ansermet.

- May, R., D. Boël. 2001. Exposition Cristaux du Valais. *Le Règne minéral* 11: 29. Paris.
- Praz, J.-C. 2001. *Des noms d'oiseaux*. Pour la Science 281: 6.

La présentation de l'ouvrage *Trésor de noms d'oiseaux* se poursuit dans les revues internationales:

- Grepin, J.A.C. 2001. Times, Literary Supplement. August 31, 2001 30.
- Olson, S. L. 2001. The Auk, Organ of the American Ornithologists' Union: 815-816. Washington.
- Voisin, J.-F. 2001. Alauda 69 (2): 340-341. Paris.

Statistiques des visiteurs / Besucherstatistik 2000-2001



* **Musée des beaux-arts** : dans les 7'581 visiteurs de l'année 2001 sont comprises les 4'177 personnes qui ont visité les expositions «~1900. Symbolisme et Art nouveau dans la peinture suisse» (derniers jours - fin le 7 janvier) et «Encore ! la force de la répétition», du 29 juin au 18 septembre, à l'**Ancien pénitencier** à Sion.

* **Musée d'histoire** : dans les 16'731 visiteurs de l'année 2001 sont comprises les 2'422 personnes qui ont(aussi) visité l'exposition «(IN)FORTUNES – Les barons de Werra aux XIX^e et XX^e siècles» du 1^{er} juin au 30 septembre 2001 à la **Tour des Sorciers** à Sion.
En 2000, le Musée d'histoire a été fermé pour son réaménagement jusqu'au 31 mai.

* **Château de Tourbillon** : ouvert uniquement de mi-mars à mi-novembre.

Musée gallo-romain, Fondation Gianadda: pas d'enregistrement séparé des entrées.